

東京シティ・フィルのドラゴンクエスト すぎやまこういち 交響組曲「ドラゴンクエスト」 2020年度公演スケジュール

ジルベスターコンサート
交響組曲「ドラゴンクエストX」目覚めし五つの種族
2020 **12.31** 日 22:00開演 東京オペラシティ コンサートホール ■指揮・お話 井田 勝大

交響組曲「ドラゴンクエストXI」過ぎ去りし時を求めて
2021 **1.17** 日 14:00開演 新宿文化センター 大ホール ■指揮・お話 井田 勝大

交響組曲「ドラゴンクエストXI」過ぎ去りし時を求めて
2021 **1.17** 日 18:30開演 新宿文化センター 大ホール ■指揮・お話 井田 勝大

交響組曲「ドラゴンクエスト」IV～VIベストセレクション
2021 **3.3** 日 19:00開演 Bunkamuraオーチャードホール ■指揮・お話 井田 勝大

Twitter
@TokyoCityPhil で検索!
[#DQC] [#TCPO]をつけて投稿してください!
公式アカウントよりリツイートさせていただく場合があります。

Facebook
<https://www.facebook.com/tokyocityphil>
アプリからの検索は…【東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団】
いいね!やシェアをたくさんお願いします♪

Instagram
<https://tokyocityphil> で検索!
★検索画面で「ピープル」を選ぶとすぐ見つかります!
[#DQC] [#TCPO]をつけて投稿してください!

WEBアンケートの
お願い

アンケートはこちらから!



東京シティ・フィルのドラゴンクエスト ジルベスターコンサート



すぎやまこういち 交響組曲「ドラゴンクエストX」 目覚めし五つの種族



© 2012-2020 ARMOR PROJECT/BIRD STUDIO/
SQUARE ENIX All Rights Reserved.

2020 **12.31** 日 22:00開演 (21:00開場)
Thu.31st Dec. 2020 10:00pm at the Tokyo Opera City Concert Hall
東京オペラシティ コンサートホール



東京シティ・フィルのドラゴンクエスト ジルベスターコンサート

TOYO
CITY PHIL
45th
Anniversary

すぎやまこういち

交響組曲「ドラゴンクエストX」目覚めし五つの種族

2020年12月31日(木)22:00開演 東京オペラシティ コンサートホール

Thu.31st Dec. 2020 10:00pm at the Tokyo Opera City Concert Hall

プログラム

すぎやまこういち:交響組曲「ドラゴンクエストX」目覚めし五つの種族

- | | |
|------------|---|
| 1 序曲X | 5 街の息吹~まどろむ街並~夢のマイルーム
~村人たちのおしゃべり~街の息吹 |
| 2 アンルシアの恵み | 6 空飛ぶ小舟~迫る脅威~高なる鼓動 |
| 3 ざわめく心 | 7 刃の旋律~渾身の力を込めて |
| 4 王宮への招待 | |

~ 休憩 ~

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 8 天空の世界 | 12 暗闇をさまよう~終焉の迷宮 |
| 9 花の民プリポ~地の民ドワーフ
~トンテンカン~あの丘を越えたら | 13 死の世界より来たる者
~死へのいざない~冥府の王 |
| 10 風雅の都~五重魔塔 | 14 更なる未来へ |
| 11 水の民ウェディ
~風の民エルフ~炎の民オーガ | 15 目覚めし五つの種族 |

指揮・お話:井田 勝大

管弦楽:東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

コンサートマスター:戸澤 哲夫

協力:株式会社スクウェア・エニックス/スギヤマ工房/合同会社シャイン・シンフォニー

主催:一般社団法人東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団



© Ayumu Gombi

指揮・お話 井田 勝大 Katsuhiro Ida

鳥取県生まれ。東京学芸大学音楽科卒業、同大学院修了。2003年から来日オペラ団体の公演に制作助手として携わり、ミラノ・スカラ座、ウィーン国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場、東京のオペラの森などで小澤征爾、ズービン・メータのアシスタントを務める。2004年、江戸開府400年記念東京文化会館事業「あさくさ天使」に副指揮者として参加。2007年、東京バレエ団『ドナウの娘』日本初演にあたり指揮者アシスタントとして楽譜の修正を含め大きな役割を果たす。2007年11月、Kバレエカンパニー『白鳥の湖』公演においてデビューする。それ以降、Kバレエの多くの公演を指揮する。2009年4月、CD「熊川哲也のくすみ割り人形」をリリース。オーケストラでは東京フィルハーモニー交響楽団や東京交響楽団、日本センチュリー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、広島交響楽団、九州交響楽団などと共演をしている。バレエ団とは、Kバレエカンパニー、東京バレエ団、新国立劇場バレエ団、東京シティ・バレエ団、谷桃子バレエ団等と共演している。音楽制作では、Kバレエユース「トム・ソーヤの冒険」、Kバレエカンパニー「カルメン」「クレオパトラ」において選曲、編曲を担当している。

その他、アマチュアを含め多数のオーケストラや合唱団を指導。トランペットを田宮堅二、田中昭、山城宏樹に、指揮法を山本訓久、高階正光に師事。

現在、Kバレエカンパニー及びシアターオーケストラトーキョー音楽監督、エリザベト音楽大学講師、桐朋学園大学特任講師、洗足学園音楽大学非常勤講師。



© K.Miura

管弦楽 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

Tokyo City Philharmonic Orchestra

1975年、自主運営のオーケストラとして指揮者 堤俊作を中心に若く才能ある演奏家たちによって設立。現在、常任指揮者に高関健、首席客演指揮者に藤岡幸夫、桂冠名誉指揮者に飯守泰次郎を擁し、年間100回を超える公演は定期演奏会および特別演奏会を柱に、オペラ、バレエ公演やポップスコンサート、映画音楽、題名のない音楽会をはじめとするテレビ出演、CD録音、音楽鑑賞教室まで多岐にわたる。

1994年からは東京都江東区と芸術提携を結び、ティアラこうとうを主な拠点として各種コンサートや公開リハーサル、ファンと楽団員との交流会、楽器の公開レッスン、音楽セミナーなど、地域に根ざした音楽文化の振興を目的に幅広い活動を行っている。

2015年4月、第4代常任指揮者に高関健が就任。第300回定期演奏会でのベルリオーズ「ファウストの劫罰」、第50回ティアラこうとう定期演奏会でのオペラ「夕鶴」(演奏会形式)など、オペラ作品も積極的に取り上げ、いずれも好評を博した。2019年3月には「ロシアにおける日本年」の一環としてウラジオストクとサンクトペテルブルクにおいて團伊玖磨のオペラ「夕鶴」を演奏し、日ロ文化交流に大きな役割を果たした。同年4月より藤岡幸夫が首席客演指揮者に就任。これからの活躍が最も期待されているオーケストラである。